

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сольфеджио для вокалистов LiBERCANTO»

**Год обучения - 1
№ группы – 42 ОСИ**

Разработчик:

Топурия Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Календарно-тематический план
Программа «Сольфеджио для вокалистов LiBERCANTO»
1 год обучения. Группа №42
Педагог: Топурия А.С.

<i>Месяц</i>	<i>Число ср</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	3.09	Инструктаж по технике безопасности «Вводное занятие». Введение в предмет, понятие «сольфеджио»	2	8
	10.09	Разговорная и музыкальная речь. Упражнения на определение характеристики музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр)	2	
	17.09	Пение попевок, прохлопывание ритма	2	
	24.09	«Интонационно-слуховая работа» Понятие «Лад»: мажор и минор. Слуховой анализ. Квиз-игра «День музыки»	2	
Октябрь	01.10	«Интонационно-слуховая работа» Ступени лада (знакомство с «лестницей» из ступеней и римскими цифрами) Киноурок «День учителя»	2	10
	08.10	«Интонационно-слуховая работа» Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенное и скачкообразное движение мелодии)	2	
	15.10	«Интонационно-слуховая работа» Динамические оттенки: форте, пиано.	2	
	22.10	«Интонационно-слуховая работа» Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, четвертная и восьмая паузы, половинная с точкой, четыре шестнадцатые	2	
	29.10	«Интонационно-слуховая работа» Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков	2	
Ноябрь	05.11	<i>Сольфеджирование</i> Скрипичный и басовый ключи, реприза. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	8
	12.11	<i>Сольфеджирование</i> Знаки альтерации: диез, бемоль. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	

	19.11	<i>Сольфеджирование</i> Музыкальный размер 2/4, 3/4. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
	26.11	<i>Сольфеджирование</i> Ноты первой октавы, тоника, тональность, гамма. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
Декабрь	03.12	<i>Работа с инструментом</i> Клавиши фортепиано. Регистры (низкий, средний, высокий)	2	8
	10.12	<i>Работа с инструментом</i> Трезвучие, гамма. Определение на фортепиано: клавиш, регистров	2	
	17.12	<i>Работа с инструментом</i> Квиз-игра «100 лет со дня рождения А.Зацепина»	2	
	24.12	<i>Работа с инструментом</i> Запись нот и музыкальных знаков. Игра гамм, трезвучий	2	
Январь	14.01	<i>Элементы музыкального языка</i> Характеристика звука (длительность, тембр, высота, громкость). Музыкальная викторина «80 лет со дня рождения М.Дунаевского»	2	6
	21.01	<i>Элементы музыкального языка</i> Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Определение на слух средств музыкальной выразительности	2	
	28.01	<i>Элементы музыкального языка</i> Цепочка: композитор-исполнитель-слушатель	2	
Февраль	4.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Музыкальные профессии композитор. Дидактическая игра	2	8
	11.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Музыкальная профессия музыкант-исполнитель. Дидактическая игра.	2	
	18.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Просмотр презентации	2	
	25.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Мероприятие в рамках Наставничества «90 лет со дня рождения Р. Паулса»	2	
Март	04.03	<i>Интонационно-слуховая работа</i> Повторение ранее пройденного материала на тему. Лад: мажор и минор. Ступени лада. «Хордики» (понятия: монохорд, дихорд, трихорд, тетрахорд)	2	8

	11.03	<i>Интонационно-слуховая работа</i> Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, четвертная и восьмая паузы, половинная с точкой, четыре шестнадцатые	2	
	18.03	<i>Интонационно-слуховая работа.</i> Слуховое восприятие направления движения мелодии, а также ритмических рисунков Музыкальная гостиная «270 лет Вольфгангу Моцарту»	2	
	25.03	<i>Интонационно-слуховая работа</i> Характеристика музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр). Пение коротких попевок поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков	2	
Апрель	01.04	<i>Сольфеджирование</i> Повторение ранее пройденного материала. Скрипичный и басовый ключи, реприза.	2	10
	08.04	<i>Сольфеджирование</i> Понятия: ритм, метрическая пульсация, тактирование, двухдольный и трехдольный метр, такт, затакт	2	
	15.04	<i>Сольфеджирование</i> Ноты первой октавы, тоника, тональность, гамма. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
	22.04	<i>Сольфеджирование</i> Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Музыкальная викторина «135 лет Сергею Прокофьеву»	2	
	29.04	<i>Сольфеджирование</i> Запись нотных примеров	2	
Май	06.05	<i>Работа с инструментом</i> Клавиши фортепиано. Регистры (низкий, средний, высокий). Определение на фортепиано: клавиш, регистров	2	8
	13.05	<i>Работа с инструментом</i> Трезвучие, гамма. Игра гамм, трезвучий Мероприятие в рамках Наставничества «Песни военных лет»	2	
	20.05	<i>Работа с инструментом</i> Запись нот и музыкальных знаков. Повтор ранее пройденного материала	2	
	27.05	<i>Работа с инструментом</i> Подбор выученных попевок. Повтор ранее пройденного материала	2	
Июнь	03.06	<i>Элементы музыкального языка</i> Инструменты симфонического оркестра (струнные смычковые, деревянные духовые) Квиз-игра «День России»	2	8

	10.06	<i>Элементы музыкального языка</i> Определение на слух тембров музыкальных инструментов. Обучающие компьютерные игры. Дидактические игры, просмотр видеоматериалов	2	
	17.06	<i>Элементы музыкального языка</i> Понятия: мелодия, ритм, метр, размер, регистр, темп, динамика. Слушание и анализ музыки	2	
	24.06	«Итоговое занятие» Повторение пройденного материала. Подведение итогов учебного года. Дидактические игры	2	
Итого часов по программе:				82

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сольфеджио для вокалистов LiBERCANTO»

**Год обучения - 2
№ группы – 43 ОСИ**

Разработчик:

Топурия Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Календарно-тематический план
Программа «Сольфеджио для вокалистов LiBERCANTO»
2 год обучения. Группа №43
Педагог: Топурия А.С.

<i>Месяц</i>	<i>Число ср</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	3.09	Инструктаж по технике безопасности «Вводное занятие».	2	8
	10.09	Разговорная и музыкальная речь. Упражнения на определение характеристики музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр)	2	
	17.09	Пение попевок, прохлопывание ритма	2	
	24.09	«Интонационно-слуховая работа» Понятие «Лад»: мажор и минор. Слуховой анализ. Квиз-игра «День музыки»	2	
Октябрь	01.10	«Интонационно-слуховая работа» Ступени лада (знакомство с «лестницей» из ступеней и римскими цифрами) Киноурок «День учителя»	2	10
	08.10	«Интонационно-слуховая работа» Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенное и скачкообразное движение мелодии)	2	
	15.10	«Интонационно-слуховая работа» Динамические оттенки: форте, пиано.	2	
	22.10	«Интонационно-слуховая работа» Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, четвертная и восьмая паузы, половинная с точкой, четыре шестнадцатые	2	
	29.10	«Интонационно-слуховая работа» Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков	2	
Ноябрь	05.11	<i>Сольфеджирование</i> Скрипичный и басовый ключи, реприза. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	8
	12.11	<i>Сольфеджирование</i> Знаки альтерации: диез, бемоль. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	

	19.11	<i>Сольфеджирование</i> Музыкальный размер 2/4, 3/4. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
	26.11	<i>Сольфеджирование</i> Ноты первой октавы, тоника, тональность, гамма. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
Декабрь	03.12	<i>Работа с инструментом</i> Клавиши фортепиано. Регистры (низкий, средний, высокий)	2	8
	10.12	<i>Работа с инструментом</i> Трезвучие, гамма. Определение на фортепиано: клавиш, регистров	2	
	17.12	<i>Работа с инструментом</i> Квиз-игра «100 лет со дня рождения А.Зацепина»	2	
	24.12	<i>Работа с инструментом</i> Запись нот и музыкальных знаков. Игра гамм, трезвучий	2	
Январь	14.01	<i>Элементы музыкального языка</i> Характеристика звука (длительность, тембр, высота, громкость). Музыкальная викторина «80 лет со дня рождения М.Дунаевского»	2	6
	21.01	<i>Элементы музыкального языка</i> Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Определение на слух средств музыкальной выразительности	2	
	28.01	<i>Элементы музыкального языка</i> Цепочка: композитор-исполнитель-слушатель	2	
Февраль	4.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Музыкальные профессии композитор. Дидактическая игра	2	8
	11.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Музыкальная профессия музыкант-исполнитель. Дидактическая игра.	2	
	18.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Просмотр презентации	2	
	25.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Мероприятие в рамках Наставничества «90 лет со дня рождения Р. Паулса»	2	
Март	04.03	<i>Интонационно-слуховая работа</i> Повторение ранее пройденного материала на тему. Лад: мажор и минор. Ступени лада. «Хордики» (понятия: монохорд, дихорд, трихорд, тетрахорд)	2	8
	11.03	<i>Интонационно-слуховая работа</i> Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, четвертная и восьмая паузы, половинная с точкой, четыре	2	

		шестнадцатые		
	18.03	<i>Интонационно-слуховая работа.</i> Слуховое восприятие направления движения мелодии, а также ритмических рисунков Музыкальная гостиная «270 лет Вольфгангу Моцарту»	2	
	25.03	<i>Интонационно-слуховая работа</i> Характеристика музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр). Пение коротких попевок поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков	2	
Апрель	01.04	<i>Сольфеджирование</i> Повторение ранее пройденного материала. Скрипичный и басовый ключи, реприза.	2	10
	08.04	<i>Сольфеджирование</i> Понятия: ритм, метрическая пульсация, тактирование, двухдольный и трехдольный метр, такт, затакт	2	
	15.04	<i>Сольфеджирование</i> Ноты первой октавы, тоника, тональность, гамма. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
	22.04	<i>Сольфеджирование</i> Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Музыкальная викторина «135 лет Сергею Прокофьеву»	2	
	29.04	<i>Сольфеджирование</i> Запись нотных примеров	2	
Май	06.05	<i>Работа с инструментом</i> Клавиши фортепиано. Регистры (низкий, средний, высокий). Определение на фортепиано: клавиш, регистров	2	8
	13.05	<i>Работа с инструментом</i> Трезвучие, гамма. Игра гамм, трезвучий Мероприятие в рамках Наставничества «Песни военных лет»	2	
	20.05	<i>Работа с инструментом</i> Запись нот и музыкальных знаков. Повтор ранее пройденного материала	2	
	27.05	<i>Работа с инструментом</i> Подбор выученных попевок. Повтор ранее пройденного материала	2	
Июнь	03.06	<i>Элементы музыкального языка</i> Инструменты симфонического оркестра (струнные смычковые, деревянные духовые) Квиз-игра «День России»	2	8
	10.06	<i>Элементы музыкального языка</i> Определение на слух тембров музыкальных инструментов. Обучающие компьютерные игры. Дидактические игры,	2	

		просмотр видеоматериалов		
	17.06	<i>Элементы музыкального языка</i> Понятия: мелодия, ритм, метр, размер, регистр, темп, динамика. Слушание и анализ музыки	2	
	24.06	«Итоговое занятие» Повторение пройденного материала. Подведение итогов учебного года. Дидактические игры	2	
Итого часов по программе:				82

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сольфеджио для вокалистов LiBERCANTO»

**Год обучения - 2
№ группы – 44 ОСИ**

Разработчик:

Топурия Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Календарно-тематический план
Программа «Сольфеджио для вокалистов LiBERCANTO»
2 год обучения. Группа №44
Педагог: Топурия А.С.

<i>Месяц</i>	<i>Число ср</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	3.09	Инструктаж по технике безопасности «Вводное занятие».	2	8
	10.09	Разговорная и музыкальная речь. Упражнения на определение характеристики музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр)	2	
	17.09	Пение попевок, прохлопывание ритма	2	
	24.09	«Интонационно-слуховая работа» Понятие «Лад»: мажор и минор. Слуховой анализ. Квиз-игра «День музыки»	2	
Октябрь	01.10	«Интонационно-слуховая работа» Ступени лада (знакомство с «лестницей» из ступеней и римскими цифрами) Киноурок «День учителя»	2	10
	08.10	«Интонационно-слуховая работа» Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенное и скачкообразное движение мелодии)	2	
	15.10	«Интонационно-слуховая работа» Динамические оттенки: форте, пиано.	2	
	22.10	«Интонационно-слуховая работа» Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, четвертная и восьмая паузы, половинная с точкой, четыре шестнадцатые	2	
	29.10	«Интонационно-слуховая работа» Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетра хорда и более от разных звуков	2	
Ноябрь	05.11	<i>Сольфеджирование</i> Скрипичный и басовый ключи, реприза. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	8
	12.11	<i>Сольфеджирование</i> Знаки альтерации: диез, бемоль. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	

	19.11	<i>Сольфеджирование</i> Музыкальный размер 2/4, 3/4. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
	26.11	<i>Сольфеджирование</i> Ноты первой октавы, тоника, тональность, гамма. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
Декабрь	03.12	<i>Работа с инструментом</i> Клавиши фортепиано. Регистры (низкий, средний, высокий)	2	8
	10.12	<i>Работа с инструментом</i> Трезвучие, гамма. Определение на фортепиано: клавиш, регистров	2	
	17.12	<i>Работа с инструментом</i> Квиз-игра «100 лет со дня рождения А.Зацепина»	2	
	24.12	<i>Работа с инструментом</i> Запись нот и музыкальных знаков. Игра гамм, трезвучий	2	
Январь	14.01	<i>Элементы музыкального языка</i> Характеристика звука (длительность, тембр, высота, громкость). Музыкальная викторина «80 лет со дня рождения М.Дунаевского»	2	6
	21.01	<i>Элементы музыкального языка</i> Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Определение на слух средств музыкальной выразительности	2	
	28.01	<i>Элементы музыкального языка</i> Цепочка: композитор-исполнитель-слушатель	2	
Февраль	4.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Музыкальные профессия композитор. Дидактическая игра	2	8
	11.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Музыкальная профессия музыкант-исполнитель. Дидактическая игра.	2	
	18.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Просмотр презентации	2	
	25.02	<i>Беседы о музыкальных профессиях</i> Мероприятие в рамках Наставничества «90 лет со дня рождения Р. Паулса»	2	
Март	04.03	<i>Интонационно-слуховая работа</i> Повторение ранее пройденного материала на тему. Лад: мажор и минор. Ступени лада. «Хордики» (понятия: монохорд, дихорд, трихорд, тетрахорд)	2	8
	11.03	<i>Интонационно-слуховая работа</i> Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, четвертная и восьмая паузы, половинная с точкой, четыре	2	

		шестнадцатые		
	18.03	<i>Интонационно-слуховая работа.</i> Слуховое восприятие направления движения мелодии, а также ритмических рисунков Музыкальная гостиная «270 лет Вольфгангу Моцарту»	2	
	25.03	<i>Интонационно-слуховая работа</i> Характеристика музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр). Пение коротких попевок поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков	2	
Апрель	01.04	<i>Сольфеджирование</i> Повторение ранее пройденного материала. Скрипичный и басовый ключи, реприза.	2	10
	08.04	<i>Сольфеджирование</i> Понятия: ритм, метрическая пульсация, тактирование, двухдольный и трехдольный метр, такт, затакт	2	
	15.04	<i>Сольфеджирование</i> Ноты первой октавы, тоника, тональность, гамма. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
	22.04	<i>Сольфеджирование</i> Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Музыкальная викторина «135 лет Сергею Прокофьеву»	2	
	29.04	<i>Сольфеджирование</i> Запись нотных примеров	2	
Май	06.05	<i>Работа с инструментом</i> Клавиши фортепиано. Регистры (низкий, средний, высокий). Определение на фортепиано: клавиш, регистров	2	8
	13.05	<i>Работа с инструментом</i> Трезвучие, гамма. Игра гамм, трезвучий Мероприятие в рамках Наставничества «Песни военных лет»	2	
	20.05	<i>Работа с инструментом</i> Запись нот и музыкальных знаков. Повтор ранее пройденного материала	2	
	27.05	<i>Работа с инструментом</i> Подбор выученных попевок. Повтор ранее пройденного материала	2	
Июнь	03.06	<i>Элементы музыкального языка</i> Инструменты симфонического оркестра (струнные смычковые, деревянные духовые) Квиз-игра «День России»	2	8
	10.06	<i>Элементы музыкального языка</i> Определение на слух тембров музыкальных инструментов. Обучающие компьютерные игры. Дидактические игры,	2	

		просмотр видеоматериалов		
	17.06	<i>Элементы музыкального языка</i> Понятия: мелодия, ритм, метр, размер, регистр, темп, динамика. Слушание и анализ музыки	2	
	24.06	«Итоговое занятие» Повторение пройденного материала. Подведение итогов учебного года. Дидактические игры	2	
Итого часов по программе:				82